

Fiche 1		Niveau 6ème		LES ARTS DANS LEUR EPOQUE: Préhistoire/ Mésopotamie/ Egypte				
COURANTS ARTISTIQUES	- ARTS DU VISUEL, - ARTS DE L'ESPACE - ARTS DU QUOTIDIEN	- ARTS DU LANGAGE - ARTS DU SPECTACLE VIVANT	- ART DU SON	CONTEXTE HISTORIQUE	LA VIE DES HOMMES	LES GRANDES DÉCOUVERTES	ET AILLEURS ?	A VOIR AUSSI...
<p>LA PREHISTOIRE</p> <p>(de 7 millions d'années à 9000 avant JC)</p> <p>Apparition de l'art</p> <p>L'homme marque son espace</p> <p>L'ANTIQUITE:</p> <p>(de 3500av JC à 476)</p> <p>LA MESOPOTAMIE (Sumériens, Assyriens)</p> <p>L'EGYPTE</p>	 <p>Vénus de Lespugue (25 000 av JC) = premières formes d'art</p>		<p>30 000 av JC: l'homme joue de la flûte (en os de vautour). Sifflets + sons naturels.</p>  <p>La phalange de renne siffiante est un des plus anciens instruments sonores</p>	<p>LA PREHISTOIRE - 4 000 000: apparition de l'homme</p> <p>L'ANTIQUITÉ: Plusieurs civilisations:</p> <p>- 2900 à 539 : <u>La Mésopotamie</u> « Mésopotamie=entre les deux fleuves, le Tigre et l'Euphrate »</p> <p>- 2700 à - 1500: <u>la Crète</u> - 2000 à -1050: <u>Civilisation et Empire chinois</u></p> <p>- 3200 à -525: <u>l'Égypte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ancien Empire - Moyen Empire - Nouvel Empire <p>- 1200 à - 732: les Hébreux</p>	<p>Vie Nomade: Chasse, pêche</p>  <p>9 000 av JC (Moyen Orient): Débuts de l'agriculture et de l'élevage entraînant la sédentarisation (néolithique) : Premiers villages- La notion de propriété apparaît.</p> <p><u>En Mésopotamie,</u> (5000 av JC): Fertilisation des terres par irrigation. Passage de l'agriculture à l'urbanisme et organisation unitaire de l'État. Écllosion d'une classe sociale différente: scribe, prêtres, marchands, artisans</p> <p><u>En Égypte:</u> Région fertile (Nil: régularité de la crue annuelle): écllosion d'une civilisation stable et en sécurité. 31 dynasties de pharaons (divinité incarnée: rois et dieux se confondent- pouvoir absolu)</p>	<p>AUSTRALOPITHEQUE- HOMO HABILIS HOMO ERECTUS - 400 000: la maîtrise du feu - les premiers outils (silex taillé)</p> <p>HOMO SAPIENS la métallurgie: le cuivre puis le bronze et le fer. On invente le moulage à la cire perdue. - conception d'outils, de poteries, de vêtements (aiguille à chas), du tissage</p> <p>3700 av JC: invention de la roue 3500 av JC: on invente le tour de potier -3300: début de l'écriture en Mésopotamie (écrits cunéiformes sumériens-) puis en Égypte (= fondement de l'histoire)</p> <p>3250 av JC: Char à roues</p> <p>Les Égyptiens créent leur système d'écriture</p> <p>3000 av JC: feuille de papyrus (lamelles entrelacées)= nouveau support pour l'écriture</p>	<p>Premiers hommes d'abord en Afrique, puis diffusion vers l'Europe et l'Asie jusqu'en Indonésie et en Chine. Ensuite peuplement de continent américain depuis l'Asie.</p>  <p>Propulseur sculpté (15000 av JC)</p>	
		 <p>Ziggourat d'Our 2100 av JC pyramide en briques consacrée à un dieu local</p>	 <p>Les Mésopotamiens nous ont laissé le premier système d'écriture Tablette gravée en écriture cunéiforme provenant de la Cité de Babylone</p>	<p>On ne dispose que de représentations graphiques pour connaître les instruments de cette époque.</p>			<p>Civilisation de L'Indus (2500 av JC- INDE)</p>  <p>Sceau provenant de Mohenjo-Daro</p>	 <p>Buste de Néfertiti (1360 av JC)</p>
		 <p>Masque d'or de Toutankhamon 1300 av JC)</p>	 <p>La pierre de Rosette gravée en 196 av JC Texte en hiéroglyphes, en démotique et en grec.</p>	 <p>Instruments de musique (les harpes), retrouvés en Égypte</p>				<p>- ART DU VISUEL: Babylone et Hammourabi, Nabuchodonosor/ les pyramides égyptiennes, les sarcophages</p> <p>- ARTS DU LANGAGE: les scribes et les tablettes d'argile-écriture cunéiforme ou hiéroglyphes (« le livre des morts » Hammourabi)</p> <p>- ARTS DU SON: musique orale dont il ne reste que très peu de traces.</p>

Synthèse à propos des arts visuels de cette période:
Le monde, les étoiles, le soleil...sont un mystère qui fascine et effraie les premiers hommes. Dès cette époque, le culte des morts semble témoigner d'une dimension symbolique, sacrée et artistique. L'homme marque très vite son territoire. Il peint les parois des grottes avec des colorants naturels (animaux, objets familiers, signes abstraits...), il aligne d'énormes blocs de pierre... il sculpte des statuètes représentant des corps féminins stylisés. Les objets de la vie quotidienne (propulseur, vase anthropomorphe, bols, diadèmes...) sont eux aussi décorés.
Durant la période de l'Antiquité, les formes artistiques se diversifient. En Mésopotamie et en Égypte, les terres cultivables et le climat favorisent l'implantation et le développement de civilisations urbaines structurées. La création artistique et l'invention de l'écriture permettront la transmission des rêves, des craintes et des attentes des hommes...

Fiche 2

Niveau 6ème

LES ARTS DANS LEUR EPOQUE: Antiquité grecque et romaine

COURANTS ARTISTIQUES

- ARTS DU VISUEL,
- ARTS DE L'ESPACE
- ARTS DU QUOTIDIEN

- ARTS DU LANGAGE
- ARTS DU SPECTACLE VIVANT

- ART DU SON

CONTEXTE HISTORIQUE

LA VIE DES HOMMES

LES GRANDES DÉCOUVERTES

ET AILLEURS ?

A VOIR AUSSI...

L'ANTIQUITE: (suite)

ART GREC (-1570 à 476)

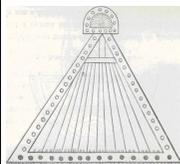
réalisme de la représentation

+ création des canons esthétiques de l'Occident= En architecture, création des ordres architecturaux- proportions idéales liées à la figure humaine

ART ROMAIN (- 753 à 476)



La mythologie: (faiblesse humaine des Dieux grecs= figures et attitudes naturalistes!) 900 av JC à 700 av JC:
- Homère: (poète grec) « L'Iliade et l'Odyssee » (récit de guerre + roman d'aventures d'abord récit puis écrit-) Tous les thèmes de la littérature y sont déjà présents- Ils expriment la précarité de la condition humaine.



Plusieurs cités-Etats indépendantes mais - unité culturelle de tous les grecs- Les mêmes divinités sont vénérées
-Développement du commerce: les grecs s'enrichissent et exportent.
403 av JC: Constitution démocratique
336 av JC à 323av JC: **Alexandre Le Grand et son empire** (conquête de la Perse et de l'Égypte).

-776: Premiers jeux Olympiques- la force physique est cultivée.

Révolution spirituelle dans la conception de l'homme et de son univers:
La liberté individuelle est une valeur essentielle

- 605: Ancien Testament

200 av JC: le parchemin apparaît (peau lavée) et le papier en Chine.

Les philosophes grecs voulurent comprendre et expliquer les phénomènes naturels de manière rationnelle (rejet des mythes).
Au V^{ème} siècle, l'homme est au centre des préoccupations des philosophes: étude des sciences, de la médecine, de la politique, de l'éducation, de l'esthétique... (remise en question des croyances traditionnelles)

- Dès le V^{ème} siècle, l'emploi du zéro
-563 : Bouddha

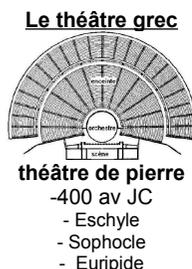
Selon Aristote: Le soleil et les étoiles tournent autour de la terre immobile. L'univers est éternel et immuable.

Le modèle de Ptolémée va s'imposer pendant deux millénaires:
Le soleil, la lune, les planètes et les étoiles tournent autour de la terre immobile. La terre occupe la position centrale

CHINE
Depuis 1700 av JC succession de plusieurs dynasties en Chine



- ART DU VISUEL: le masque d'Agamemnon, les sculpteurs: Praxitèle, Phidias, Myron, Polyclète, le Laocoon, Pompéi, les statues équestres, la colonne trajane, le Panthéon
- ARTS DU LANGAGE: Esopé, le théâtre grec... Démocrite,
Les philosophes et géomètres: Thalès, Pythagore, Platon, Aristote
Historien: Pline
- ARTS DU SON: musique orale dont il ne reste que très peu de traces. Dans la mythologie, les Dieux aiment la musique.



146 av JC: expansion romaine en Méditerranée
Le christianisme devient la religion d'État.

395: Partage de l'Empire

Empire Romain d'Occident: ROME	Empire Romain d'Orient (BYZANCE) CONSTANTINOPLE
--------------------------------	---

(4ème + 5ème siècle)
Période troublée: Intrusions de peuples barbares (**les Francs, les Wisigoths.**) dans l'Empire romain

476: Fin de l'Empire Romain d'Occident et continuation de l'Empire romain d'Orient
527-565: Empereur Justinien

Début du MOYEN-AGE



- Ovide: (poète latin) « Les métamorphoses » -
Virgile (poète et écrivain): « l'Énéide »
Sénèque
saint Augustin (« les confessions »)



Synthèse à propos des arts visuels de cette période: Pour tenter d'expliquer le mystère du monde, les grecs mêleront bientôt les intrigues des dieux à l'observation mathématique .. Les philosophes sont aussi des astronomes et savants. La science est née et l'homme va se substituer à la mythologie pour rendre compte des phénomènes de la nature et des trompeuses apparences... Les sculptures grecques représentent souvent des hommes nus aux proportions idéales (= canons) conçues en hommage aux dieux. Elles deviennent de plus en plus réalistes car elles résultent de l'observation attentive du corps humain, ce qui traduit l'intérêt que cette civilisation porte à la personne humaine. Les temples dédiés aux divinités offrent des frontons sculptés. La céramique grecque est décorée de scènes à sujets religieux, culturels ou même économiques (figures noires). La culture et l'art grec influencèrent le monde romain et resteront le modèle dominant durant de nombreux siècles.

Fiche 3

Niveau 6ème

LES ARTS DANS LEUR EPOQUE: Art byzantin et début du Moyen-Age

COURANTS ARTISTIQUES

- ARTS DU VISUEL,
- ARTS DE L'ESPACE
- ARTS DU QUOTIDIEN

- ARTS DU LANGAGE
- ARTS DU SPECTACLE VIVANT

- ART DU SON

CONTEXTE HISTORIQUE

LA VIE DES HOMMES

LES GRANDES DÉCOUVERTES

ET AILLEURS ?

A VOIR AUSSI...

L'ART BYZANTIN



Eglise Saint Vital
Ravenna- mosaïques
548

On abandonne l'humanité des Dieux grecs au profit de l'expression de la toute puissance d'un Dieu dépourvu de substance matérielle
(présence mystique)
- posture frontale
- absence de corporéité,
de matérialité physique

- Chants sacrés orthodoxes
- Chants psaltiques

476: Fin de l'Empire Romain d'Occident et continuation de l'Empire romain d'Orient

Début du MOYEN-AGE

527: Justinien reprend l'Italie. Ravenne est alors dotée de nombreuses architectures richement décorées

Après les persécutions, le Christianisme finit par s'imposer. Il se propage dans le monde romain et influence toute la société et la création artistique. Les évêques jouent un rôle politique important. Malgré des distensions politiques, les Mérovingiens et les Carolingiens restent influencés par l'héritage de l'Empire romain.



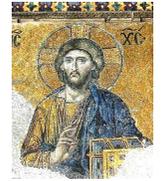
Les ordres monastiques sont puissants (Bénédictins, Cisterciens)

CONQUÊTE ARABE

Mosquée de Kairouan



De 670 au IX siècle



Le Christ Pantocrator
mosaïque byzantine
XII siècle

LE MOYEN-AGE

(de 476 à 1450)

EPOQUE MEROVINGIENNE
(croisement de plusieurs influences,)



300 **abeilles d'or** serties de grenats retrouvées dans le tombeau de Childéric, roi des Francs, père de Clovis

A cette époque mérovingienne, la langue des élites reste le latin.

- La musique sacrée (le plain chant = musique religieuse du Moyen-Age- ex: le chant grégorien)

LES MEROVINGIENS:
481-511: Clovis - roi des Francs- conquête de la Gaule
629-639: Dagobert

622: Mahomet fonde l'Islam en Arabie- Le Coran-

EPOQUE CAROLINGIENNE



La chapelle palatine
Aix la Chapelle
(794-805)

La première œuvre littéraire en français fut **La Cantilène de Sainte Eulalie** écrite au IXe siècle en langue d'oïl (ancêtre de l'ancien français)

.A cette époque, les langues parlées en France étaient la langue d'oïl, dans le nord, et la langue d'oc, dans le sud.
842: Le serment de Strasbourg= premier texte administratif en Ancien Français

Solmisation (= création des notes)

Hymne en latin: « Hymne à Saint Jean »

Guy d'Arezzo a aidé à l'écriture musicale.

LES CAROLINGIENS:
737-743: Charles Martel
751-768: Pépin Le Bref
768-814: Charlemagne et l'Empire- Aix la Chapelle=capitale-
843: Partage de l'Empire carolingien
833-911: Invasions vikings

814-840: Louis Le Pieux

- Charlemagne crée l'école car il a besoin d'hommes instruits.
.Les minuscules carolines sont les lettres utilisées dans les manuscrits enluminés.
Elles sont lisibles facilement.

AMERIQUE CENTRALE

Civilisation maya



de 300 à 900



Reliquaire byzantin
(fragments de la croix)
IX siècle ?

- ART DU VISUEL: les mosaïques, les icônes, les reliquaires, les monnaies frappées

- ARTS DU LANGAGE: Boèce, Grégoire de Tours, « Histoire des Francs »

- ARTS DU SON: musique liée à la poésie

Synthèse à propos des arts visuels de cette période:

Dans un premier temps, la nouvelle iconographie chrétienne se juxtaposa à celle de la tradition byzantine, grecque et romaine (Christ+ Empereur figurent ensemble sur les mosaïques). Peu à peu, l'art prend un nouvel aspect: manuscrits enluminés, orfèvreries... L'art chrétien devient l'art officiel. Les représentations sont symboliques et stylisées. Les personnages représentés dans l'espace sont de tailles différentes selon leur importance (rois, princes et saints sont plus grands que les personnages ordinaires). A côté des arts européens, le monde byzantin est également très riche et influence également la civilisation arabe.

Fiche 4

Niveau 5ème

LES ARTS DANS LEUR EPOQUE: du IXème au milieu du XVème siècle

COURANTS ARTISTIQUES

- ARTS DU VISUEL,
- ARTS DE L'ESPACE
- ARTS DU QUOTIDIEN

- ARTS DU LANGAGE
- ARTS DU SPECTACLE VIVANT

- ART DU SON

CONTEXTE HISTORIQUE

LA VIE DES HOMMES

LES GRANDES DÉCOUVERTES

ET AILLEURS ?

A VOIR AUSSI...

LE MOYEN-AGE (suite)

architectures religieuses, civiles et militaires

ART ROMAN X au XII s

(voutes en berceau, murs épais, peu ouverts, fresques colorées, vitraux)

ART GOTHIQUE XII- XIII s

prospérité économique + développement des villes + nouvelles techniques

Plusieurs innovations techniques vont permettre l'édification de cathédrales toujours plus imposantes, plus hautes (et lumineuses, arcs-boutants, voûte à croisée d'ogives, rosaces, baies...) à vocation spirituelle

LES PRIMITIFS ITALIENS et FLAMANDS



« Tympan du jugement dernier »
abbatiale Sainte-Foy de Conques
XII siècle



Développement des monastères entre le X et le XII siècle (Cluny, Cîteaux). Les moines recopient les manuscrits et les décorent d'enluminures.



Cathédrale gothique de Bourges
(1250)



GIOTTO
« fresques de la chapelle Scrovegni » à Padoue
1304-06

Les fabliaux

- La farce
- Les Romans de chevalerie:
Le roman de Renart (1177)
(Chrétien de Troyes: Perceval ou le Conte du Graal - 1182)

Dante
(écrivain et poète italien)
1265-1321
« La divine Comédie »

Pétrarque
poète italien

Marco Polo
« Le livre des merveilles » 925: Fin de la rédaction du Coran

Les créations littéraires étaient orales et pouvaient alors être modifiées par l'interprète et par le copiste. C'est ce qui explique que l'on se trouve parfois devant plusieurs variantes d'un même texte. Certaines de ces créations étaient chantées par les troubadours et les trouvères, qui écrivaient leurs chansons eux-mêmes.

- Notation, fin XII, se fait sur 4 lignes.
- Le plain chant perdure
- Début de la polyphonie
- CARMINA BURANA (XII ème s)



Troubadour

-Musique profane
-Les chansons (troubadours et trouvères)
- La musique de cour et de dancerie (musique instrumentale)

895- 955: Invasions hongroises
Division de l'Empire carolingien en principautés féodales (les Seigneurs prennent leur indépendance). Les particularismes nationaux s'affirment peu à peu (français, anglais, polonais, hongrois, etc..)

Les CAPETIENS
et les croisades contre les ennemis de la foi chrétienne
987-996: Hugues Capet
1054: Schisme= Chrétiens de l'Empire byzantin= orthodoxes
1180-1223: Philippe Auguste
1226-1270: Saint Louis
1285-1314: Philippe Le Bel
1314-1316: Louis X le Hutin
1316-1322: PhilippeV le Long
1322-1328: Charles IV le Bel
Les VALOIS
1328-1350: Philippe VI de Valois

- 1337 - 1453= Guerre de Cent ans entre les Français et les Anglais
1347-1349: La peste noire= plus du tiers de la population européenne est décimée
1350-1364: Jean II, le Bon
1364- 1380: Charles V
1461-1483: Louis XI

1453: Prise de Constantinople par les Turcs= L' Empire byzantin disparaît +
Fin de la guerre de 100 ans = FIN DU MOYEN-AGE
Du XIII au XVI: Inquisition

Rôle capital de l'église dans la société médiévale-
Peur du « jugement dernier ». Culte des reliques et pèlerinages (St Jacques de Compostelle).

La noblesse dispute le pouvoir aux rois. Les États s'émiettent. Nombreux royaumes.

La société devient féodale (Chevaliers et Seigneurs= Noblesse..).

Construction de nombreux châteaux forts La guerre est le plaisir des chevaliers. En temps de paix, la chasse et les tournois sont des entraînements à la guerre. Les paysans, soumis aux pouvoirs, payent un impôt. Les fêtes religieuses et carnivals permettent de supporter la dureté de la vie: famines, peste noire,



guerres civiles et guerres entre états

XI siècle:
on invente l'alphabet cyrillique pour traduire la Bible et évangéliser les slaves au Christianisme.



Les vitraux des Cathédrale communiquent aux fidèles. L'architecture informe les fidèles illettrés sur la religion

XII ème s: Multiplication des Universités. Voyage des étudiants. L'université est le socle sur lequel s'est construite la culture européenne (Salamanque).

Mise au point de la peinture à l'huile (Van Eyck)



CAMBODGE



Temple d'AngkorVat
800 à 1200

CHINE



Huang Gongwang
vers 1350



Les frères LIMBOURG
« Les très riches heures du Duc de Berry » 1411



FRA ANGELICO
« Annonciation »
1426

- ART DU VISUEL: la Tour de Pise, la tapisserie de Bayeux, La Sainte-Chapelle à Paris, la Cathédrale Notre- Dame à Paris, les cathédrales de Bourges, Chartres, Reims... Duccio, Fra Angelico, Van Eyck, Van der Weyden

- ARTS DU LANGAGE: , la chanson de Roland, Adam de la Halle

- ARTS DU SON:
- Musique religieuse (chant grégorien)
- Musique profane (les troubadours et les trouvères) - chanson de geste

Synthèse à propos des arts visuels de cette période:

L'église a désormais un rôle capital dans la société médiévale. Le message était celui du salut par la foi. L'architecture religieuse devient monumentale. On peut identifier deux styles majeurs: le roman et le gothique. Les objets sacrés deviennent de véritables chefs d'œuvre dans les mains des orfèvres: reliquaire ou monstrance, calice ou ciboire, encensoir, couronne (parure des rois). Les fonds des tableaux (retables) sont parfois dorés à la feuille d'or. La représentation des personnages est stylisée. A partir du XIII siècle, la représentation se veut de plus en plus réaliste (présence vivante, modelé des corps, quête d'une représentation fidèle de l'espace). Les scènes religieuses s'humanisent peu à peu. Du Dieu juge au Christ sauveur, la dévotion à l'égard de la Vierge s'accroît.

Fiche 5

Niveau 5ème

LES ARTS DANS LEUR EPOQUE: du milieu du XV au XVII ème siècle

COURANTS ARTISTIQUES

- ARTS DU VISUEL,
- ARTS DE L'ESPACE
- ARTS DU QUOTIDIEN

- ARTS DU LANGAGE
- ARTS DU SPECTACLE VIVANT

- ART DU SON

CONTEXTE HISTORIQUE

LA VIE DES HOMMES

LES GRANDES DÉCOUVERTES

ET AILLEURS ?

A VOIR AUSSI...

LES TEMPS MODERNES:

(1450- 1789)

LA RENAISSANCE

QUATTROCENTO +MANIERISME en Italie

RENAISSANCE au Nord

RENAISSANCE en Espagne

Redécouverte de l'Antiquité romaine- Grande curiosité des esprits de l'époque. L'Homme est au centre du monde

ART BAROQUE

Pour combattre le protestantisme, l'église catholique utilise l'art baroque: séduction des sens pour convaincre, pour émouvoir- Mouvement- Exubérance des courbes et contre-courbes- couleurs contrastées

ART CLASSIQUE:



LÉONARD DE VINCI
« la Joconde »
1503

Par une ordonnance en 1539, François 1er impose, dans le royaume de France, le français comme langue officielle .

Thomas Moore: Utopie

1603: Théâtre Kabuki

- Chansons polyphoniques (Janequin, Josquin Desprez)
- Le Madrigal italien (musique instrumentale)
- Musique instrumentale // danse de la Renaissance

1483-1498: Charles VIII
1498- 1515: Louis XII
1515- 1547: François 1e
1519: Charles Quint, roi des Pays-Bas, d'Espagne est proclamé Empereur du Saint Empire
1517: Écrits de Luther = REFORME -

1545-63: Concile de Trente- CONTRE REFORME

1546-1598: Guerres de religion en Europe occidentale (catholiques et Protestants s'opposent- guerres civiles)

1560-1574: Charles IX
1574-1589: Henri III
LES BOURBONS

1589- 1610: Henri IV
↳ 1598: Edit de Nantes (= fin des guerres de religions)
1610- 1643: Louis XIII
1618-1648 : *guerre de Trente Ans: dans le Saint-Empire: (états protestants de Nord /états catholiques du Sud)*
1648- 1652: *La Fronde (la noblesse s'insurge contre Mazarin)*

1643- 1715: Louis XIV, MONARCHIE ABSOLUE DE DROIT DIVIN

- 1685: révocation de l'édit de Nantes: le culte protestant est interdit (unité du royaume visée)
Le clergé et la noblesse sont des ordres privilégiés. Inégalités sociales importantes. 1672: début du commerce triangulaire

Circulation des idées, Affranchissement du poids de la religion. Nombreuses découvertes



A la Renaissance, les cabinets de curiosités se multiplient

1648: Fondation de l'Académie royale de peinture et de sculpture - Elle donne un statut officiel aux artistes et fixe la norme en matière d'art. En peinture, les genres sont classés selon leur importance. Dès 1667, des Salons de l'Académie sont organisés afin d'y présenter les dernières œuvres des artistes agréées par l'Académie. On y décerne le « Prix de Rome ». La querelle « des Anciens et des Modernes » divise les opinions.

Début XVII: épidémies, disette, impôts... Les paysans sont pauvres. La bourgeoisie s'enrichit grâce au commerce maritime.

1450. **Gutenberg:** apparition du livre imprimé
Cartographie Mercator

1492: Christophe Colomb découvre l'Amérique
1534: Jacques CARTIER explore le Canada

1543: **Révolution scientifique:**

Copernic bouleverse l'astronomie : du géocentrisme (= la terre au centre de l'univers), on passe à l' héliocentrisme (= la terre tourne autour du soleil). L'homme est déchu de son trône au centre de l'univers. 1610:

Galilée invente le télescope. Il confirme la thèse de Copernic et ouvre la voie à la physique moderne. Il est condamné par l'église. 1639: Pascal invente la machine à calculer

1657: invention de l' horloge
1666: -pendant la période de la peste- **Newton** réalise la décomposition de la lumière et découvre le principe de la gravitation universelle (chute des corps)
1677: les premiers microscopes

1694: Premier Musée public

MEXIQUE

Civilisation aztèque



Temple Tenochtitlan 1487-1500 (En 1521, fin de l'Empire Aztèque- Conquête espagnole- Cortez)



Louis XIV confie à André **LE NÔTRE** en 1661 l'aménagement des **jardins « à la française » de Versailles.** Célébration du pouvoir du souverain

JAPON

Dynastie Edo 1615-1868



Ogata KORIN « Les iris » 1700



RIGAUD « Portrait de Louis XIV » 1701

- **ART DU VISUEL:** Donatello, Piero della Francesca, Masaccio, Mantegna, Uccello, Fra Angelico, Botticelli, Bellini, Michel Ange, Raphaël, Titien, Corrège, Tintoret, Véronèse, Le Caravage, Dürer, Cranach, Holbein, Clouet, Bosch, Brueghel, Gréco, Vélasquez, Grünewald, Le Brun, Le Lorrain, Rembrandt, Vermeer, Peter de Hooch...
- **ARTS DU LANGAGE:** Du Bellay, Ronsard, Corneille, Racine, Mme de la Fayette, La Bruyère, Fénelon, Shakespeare, Milton, Calderon
Les philosophes: Érasme, Montaigne, Leibniz, Descartes, Pascal, Spinoza, Bossuet...
ARTS DU SON: Monteverdi, Lully

Synthèse à propos des arts visuels de cette période:

La Renaissance: Ce mouvement prend naissance en Italie au XV s (le « quattrocento ») et se propage à toute l'Europe. Diffusion des idées par la multiplication des images (eaux fortes): affranchissement du poids de la religion, renouveau artistiques et technologiques...jusqu'à la fin du XVI s. Curiosité et humanisme des érudits: retour aux sources antiques. Les penseurs s'intéressent à l'homme et aux valeurs proprement humaines. Les peintres cherchent à représenter le monde avec plus de réalisme: étude de la perspective, étude de l'anatomie. Nombreux portraits. Naissance de la peinture de chevalet . Apparition de sujets profanes. L'artiste abandonne son statut anonyme, il signe son œuvre.

Le baroque et la Contre-Réforme: liberté des formes, accentuation des volumes, sensualité des couleurs, effets dynamiques, exaltation de la foi. **Le classicisme et l'Académie:** volonté de rigueur, élaboration de règles qui régulent l'expression artistique.

Fiche 6

Niveau 4ème

LES ARTS DANS LEUR EPOQUE: le XVIII ème siècle

COURANTS ARTISTIQUES

- ARTS DU VISUEL,
- ARTS DE L'ESPACE
- ARTS DU QUOTIDIEN

- ARTS DU LANGAGE
- ARTS DU SPECTACLE VIVANT

- ART DU SON

CONTEXTE HISTORIQUE

LA VIE DES HOMMES

LES GRANDES DÉCOUVERTES

ET AILLEURS ?

A VOIR AUSSI...

LES TEMPS MODERNES (suite)

ROCOCO

(1700 à 1800)
= »style rocaille«
surcharge,
frivolité, légèreté



BOUCHER
« La marquise de Pompadour »
1756

LES PHILOSOPHES DES LUMIERES

-Rousseau
-Voltaire
- Montesquieu
- Diderot

1745: Mme de Pompadour, favorite de Louis XV et amie des philosophes

1750- 1830 MUSIQUE CLASSIQUE:

Haynd
Mozart
Beethoven

On crée le concert.

LES BOURBONS (suite)

1715-1774: Louis XV,
- 1719: La compagnie des Indes organise des comptoirs

1774-1792: Louis XVI, roi de France

- Amérique du Nord= 13 colonies anglaises. Affrontements -

1776: La Déclaration d'Indépendance des États-Unis est votée: séparation avec l'Angleterre (E.U. = Nouvel État + Première Constitution- Démocratie- 1er Président = G. WASHINGTON)
1777: La Fayette lutte pour l'Indépendance des états unis

REVOLUTION FRANCAISE

1789 :Prise de la prison de la Bastille-Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen – Abolition des privilèges- 1791: Fuite et arrestation de Louis XVI à Varennes- 1791-92: Assemblée législative- **monarchie constitutionnelle- Serment du Jeu de Paume-**

1792: Proclamation de la **1ère République**

1793: Louis XVI exécuté - Début de la Terreur -1796: Campagne d'Italie par Bonaparte -1798: Campagne d' Egypte
1795-99: **Le Directoire** (pouvoir à la bourgeoisie)
1799-1804: coup d'État = **Consulat** Bonaparte, premier consul- Il cherchera à renforcer sa légitimité en inscrivant son règne dans la continuité des Romains.

Les philosophes critiquent la monarchie absolue et le manque de liberté. Ils diffusent des idées nouvelles: égalité des hommes, démocratie, liberté d'opinion, tolérance. Ils voyagent et rencontrent les souverains étrangers, « les despotes éclairés »

-Nombreux impôts
-Menace de la famine
-la bourgeoisie, sensible aux idées des Lumières, supporte mal les privilèges de la noblesse
- Déficit financier de l'État
Cahiers de doléances (abolition des privilèges..)

Les conquêtes forment le goût pour l'orientalisme (obélisque de Louxor)



1751-54: Écrits sur l'électricité et la météorologie de Benjamin Franklin

- la physique de Newton détrône celle de Descartes

1769-99: Voyages de Cook (contacts avec les populations lointaines d'Océanie)

- les premières machines: la machine à vapeur

- le système métrique

Au XVIII s, la mode est aux portraits. L'art met en valeur les classes dirigeantes.

- 1737: Les Salons de peinture et de sculpture s'ouvrent à plus d'artistes
De là, date la critique d'art (Diderot).

EMPIRE OTTOMAN art islamique



miniature ottomane- vers 1524

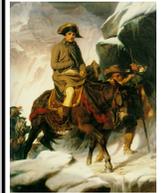


DAVID
« Bonaparte franchissant les Alpes au col du grand St Bernard »
1802

INDE



Temple de Meenakshi XVIII èe siècle



DELAROCHE
«Bonaparte franchissant les Alpes au col du grand St Bernard »
1802

NEO-CLASSICISME

(1750 - 1830)
(retour à l'Antiquité grecque, romaine, égyptienne)
Volonté de retour aux idées moralisatrices: vertu, raison, courage, héroïsme



DAVID
« le serment des Horaces »
1784

Première Encyclopédie conçue par Diderot et d'Alembert

-28 volumes-publiés de 1751 à 1772 = inventaire des connaissances et des réalisations humaines de l'époque + articles des philosophes

Les nouveaux genres:

- sonate
- concerto
- Symphonie

Apparition du crescendo et du decrescendo

Les Salons littéraires et mondains

se multiplient: Une minorité cultivée (bourgeois + noblesse) s'y réunit pour discuter d'actualité: philosophie, littérature, morale... Les idées des philosophes s'y diffusent...

Toutes les élites européennes parlent le français...rayonnement de la France

On aime la musique, le théâtre...le plaisir de s'instruire et de discuter. Émulation d'esprit



HOUDON
« Voltaire assis »
1781

Synthèse à propos des arts visuels de cette période:

Le XVIII, siècle des Lumières, est une période de mouvement. Les philosophes sapent les fondements de la monarchie et de l'Église et font confiance à la raison humaine, à la science et au progrès. On croit alors au bonheur en ce monde et la vie est considérée comme un jeu. Les sujets (ROCOCO) évoquent la joie de vivre, les passions et la frivolité. Les portraits peints ou sculptés se multiplient...(vérité psychologique ou statut social du portraité sont recherchés). La seconde partie du siècle (NEO-CLASSICISME) est marquée par une volonté de retour aux idées moralisatrices. Le goût de la vie simple et de la vertu se répand. Les sujets des œuvres sont à nouveau historiques ou mythologiques. L'intérêt pour les fouilles archéologiques et la découverte de ruines romaines (Herculanum, Pompéi) influencent la peinture, l'architecture et la mode vestimentaire. Une sensibilité pré-romantique s'annonce...

Fiche 7

Niveau 4ème

LES ARTS DANS LEUR EPOQUE: le XIX ème siècle

COURANTS ARTISTIQUES

- ARTS DU VISUEL,
- ARTS DE L'ESPACE
- ARTS DU QUOTIDIEN

- ARTS DU LANGAGE
- ARTS DU SPECTACLE VIVANT

- ART DU SON

CONTEXTE HISTORIQUE

LA VIE DES HOMMES

LES GRANDES DÉCOUVERTES

ET AILLEURS?

A VOIR AUSSI...

XIX ème siècle



GOYA
« Le 3 mai 1808 »
1814



COURBET
« Un enterrement à Ornans »
1850



MONET
« Impression, soleil levant »
1872

-Le romantisme:
(sentiments exacerbés, tourments du cœur et de l'âme, nature hostile, imagination, mystère, dramatisation)

-Goethe, Schiller, Vigny, De Nerval

- le réalisme et naturalisme:
Hugo
Maupassant
Balzac
Dickens
Zola
(retracer la vie contemporaine sans pitié)

- Le fantastique:
E. Poe

- Beethoven (classique et romantique)

- La notion de virtuose (Liszt, Paganini)

- Le récital

- Le chef d'orchestre (métier)

-Schubert (les lieder)

- Le poème symphonique (Berlioz:
« symphonie fantastique »)

- Naissance de l'opérette et de l'Opéra-comique

Les échanges internationaux s'intensifient.

- Debussy (impressionnisme)

Premier Empire

1804.- 1814:

Napoléon 1e empereur
guerres napoléoniennes

1814: Abdication de Napoléon
- 1815: **Bataille de Waterloo= Napoléon tente un retour qui se soldera par un échec suite à la défaite de Waterloo= Deuxième abdication**

La Restauration:

1815-1824: LOUIS XVIII

1824-1830: **Charles X**
la monarchie de juillet

1830-1848: **Louis Philippe 1er**

- 1848: *Journées révolutionnaires en France, en Italie, en Allemagne*.
Abdication du roi+ réformes:
1848: Suffrage universel masculin

2ème République

(1848-1852)

Louis Napoléon Bonaparte,

1852-70: **Second Empire**

Louis Napoléon Bonaparte, Empereur sous le nom de **Napoléon III=**

1870: Guerre franco-allemande
1871: « Commune » de Paris

3ème République

(1871-1940)

lois constitutionnelles
Les pays européens colonisent une grande partie de l'Afrique et de l'Asie.

Révolution industrielle:

machines à vapeur
Expansion économique +
Accroissement de la

démographie (grandes villes)
Classe dirigeante = La Bourgeoisie nouvelle.
Nouveau prolétariat urbain
Des rivalités s'installent.
Exigences de réformes sociales)

1848: **MARX + ENGELS**
« Manifeste du parti communiste »



En architecture, nouveaux matériaux utilisés: fer et métal pour de nouvelles structures (usines, entrepôts, halles, pont, mobilier urbain)
1863: «Le déjeuner sur l'herbe» de Manet est refusé au Salon.

Naissance du **Design**- chaise Thonet- 1859- forme/ fonction/ standardisation

1827: premières BD
1908: premier dessin animé du français Émile Cohl

1814. Première locomotive de Stephenson (...gares+chemins de fer= vacances à la mer)

1822. **Champollion** déchiffre les hiéroglyphes égyptiens.
1826: **invention de la photographie:** procédé mécanique, et non plus manuel, pour reproduire la réalité.

- **Le papier est fabriqué avec du bois**

1844: **le télégraphe- 1er message codé en morse**

1842. 1ères anesthésies

1857: invention du tube de peinture en métal

1859: **Darwin et l'évolutionnisme**

1876: Invention du **téléphone** par Bell. 1878. Début de l'utilisation industrielle de l'électricité (et non plus la vapeur).

1885: Pasteur et la vaccination 1886

Première automobile (16 Km/h) 1888: **la chronophotographie (Marey, Muybridge et le fusil-caméra)** 1895: **-le cinéma +** Recherches sur la couleur de Chevreul + Découverte des rayons X

1899:télégraphie sans fil (communication Europe /E -U)

1869: invention du **celluloïde**

OCEANIE



Statue de Papouasie



Exposition universelle de Paris
« La Tour **EIFFEL** »
1887-89

ART AFRICAIN



Masque Bamana
XIX s- Afrique de l'Ouest



NIEPCE
« point de vue d'une fenêtre à Saint Lou de Varennes »1826 première photographie

A voir aussi:

- **ART DU VISUEL:** Viollet le Duc (archi), Ingres, Géricault, Delacroix, Friedrich, Corot, Courbet, Daumier, Ensor, Munch, Turner, Constable, Cézanne, Degas, Gauguin, Van Gogh, Ingres, Manet, Pissarro, Renoir, Signac, Seurat, Rousseau, Rodin, Rude, **CINEMA:** Méliès- Lumière- Max Linder

- **ARTS DU LANGAGE:** Beaumarchais, Stendhal, Gautier, Flaubert, Mme de Staël, Sand Dumas, Mérimée, Baudelaire, Verne, Daudet, Loti, A. France, Chateaubriand, les frères Grimm, Kleist, Ibsen, Marie Shellé, Dostoïevski
Les philosophes: Hegel, Comte, Taine
Les poètes: Vigny, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé

- **ARTS DU SON:** Beethoven, Rossini

Synthèse à propos des arts visuels de cette période:

XIXs = Le siècle de la révolution industrielle. Esthétiques variées. Le réalisme: Refusant les conventions académiques, tous les sujets «de la vie moderne» peuvent être traités. **Le romantisme:** prédominance de la sensibilité tourmentée et de l'imagination sur la raison. Exaltation du moi et accentuation des aspects dramatiques du paysage.. **A la fin du XIX s,** aux cotés de l'art officiel, dit «pompiers» (sujets historiques ou religieux représentés de manière réaliste), quelques artistes créent le scandale au «Salon des refusés» par les innovations mises en œuvre: sujets banals tirés de la vie quotidienne et formats parfois imposants, peintures de paysages réalisées en extérieur «sur le motif», couleurs pures et coups de pinceaux apparents. Un art d'avant-garde est né. Il ébranlera les normes et les canons traditionnellement admis (beauté, représentation de l'espace, choix des sujets, usage des couleurs....) .

Fiche 8

Niveau 3ème

LES ARTS DANS LEUR EPOQUE: Première moitié du XX ème siècle

COURANTS ARTISTIQUES

- ARTS DU VISUEL,
- ARTS DE L'ESPACE
- ARTS DU QUOTIDIEN

- ARTS DU LANGAGE
- ARTS DU SPECTACLE VIVANT

- ART DU SON

CONTEXTE HISTORIQUE

LA VIE DES HOMMES

LES GRANDES DÉCOUVERTES

ET AILLEURS ?

A VOIR AUSSI...

LE MONDE CONTEMPORAIN

ART MODERNE =

FAUVISME

EXPRESSIONNISME

ART NOUVEAU

CUBISME

FUTURISME

ART ABSTRAIT

CONSTRUCTIVISME DE STIJL

ART DECO

DADAÏSME

SURREALISME



MATISSE

« La femme au chapeau »
1905
1905: Salon d'Automne à Paris. Louis Vauxcelles critique les peintres « fauves ».



KANDINSKY

première aquarelle abstraite
1910



M. DUCHAMP

«Fontaine»
1917/ 1964
(ready-made)

Poésie

Eluard
Aragon
Senghor
Breton
1924: « Manifeste du surréalisme »
Apollinaire
Tzara
Roussel
Huxley

Roman

Duhamel
Romains
De Saint Exupéry
Colette
Joyce
Kafka
M. Leiris
R. Gary
Musil

Théâtre

Feydeau
Anouilh (Antigone)
Jarry
Brecht (distanciation)

L'unité de temps et de lieu n'est plus de règle (au théâtre, au cinéma avec le montage,,)

E. Satie

(« parade »- décor de Picasso-1917)

M. Ravel

I. Stravinsky
(« le sacre du printemps »-1913)

B. Bartok

« le mandarin merveilleux »1918

Les bruitistes
Russolo

Schönberg et l'École de Vienne

(atonalité: ex: sérialisme et dodécaphonisme)

Messiaen

(quatuor pour la fin des temps)

Kurt Weill

Jazz (issu de la musique afro-américaine: gospel, négro spiritual)
Gershwin
(« Rhapsodie in blue »
Comédie musicale:
Bernstein « West side story »

1905: Loi de séparation de l'Église et de l'État

1914 -1918: Première guerre mondiale
= Bouleversement économique
1917: Révolution russe-

Les partis socialistes se développent. En réaction, se constituent des partis d'extrême-droite (défense de la tradition).

1919: Fondation du BAUHAUS en Allemagne. Qualifié d' « art dégénéré » par les nazis, l'école sera temporairement fermée en 1933. 1929-32: Crise économique mondiale 1936: Le Front populaire

Les totalitarismes:

Lénine-Staline
1922: Mussolini au pouvoir en Italie
1933: Hitler au pouvoir en Allemagne
1939: Franco
1936-1939: Guerre civile en Espagne

1939-1945: Seconde guerre mondiale

- 6 et 9 août 1945: Bombes atomiques américaines au Japon
1944-46: Gouvernement provisoire

Première guerre mondiale= bouleversement économique, politique, social et culturel.

A la fin de la première guerre mondiale, l'Europe se réveille avec le désir de reprendre vie de rompre avec le passé et de reconstruire. Cette soif de plaisir et de renouveau se retrouve dans les arts. Des révolutions sociales vont secouer l'Europe

Le monde s'accélère, (vitesse des transports). La perception du temps et de l'espace change... Les objets usuels sont produits en série. Les moyens de communication se multiplient (les postes de radio, encombrants à l'époque, se répandent dans les foyers) . En 1944, droit de vote pour les femmes.



1900: **FREUD** et la psychanalyse
1903: premier vol en avion-autochrome par les frères Lumière

1905: **EINSTEIN**: théorie de la Relativité restreinte= l'espace et le temps varient en fonction du mouvement de l'observateur= influence de l'observateur sur le phénomène observé.
1914: relativité générale

-Edwin Hubble: télescope spatial (les galaxies lointaines fuient à toute allure= expansion de l'univers à partir d'un BIG BANG
Max Planck théorie des quanta 1925: Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels à Paris

1926: la TV , l'image du monde en direct.

1928: le cinéma parlant-
1931: Le microscope électronique

1932: cinéma en couleurs (3 pellicules)

35: magnétophone bombe aérosol

RUSSIE

(1917-révolution russe)
1905 Révolte sur le cuirassé Potemkine-
1925- Eisenstein

1918 Carré blanc sur fond blanc

MEXIQUE

Frida KHALO
« Les deux Frida »
1939

PICASSO



« Nature morte à la chaise cannée »
1912
-Picasso fut l'un des premiers à s'intéresser aux masques africain qui firent leur apparition en Europe avec la colonisation



LE CORBUSIER
Villa Savoye
1928
« architecture moderne» (béton, purisme, préfabrication)

- ART DU VISUEL: Derain, Vlaminck, Van Dongen/ Schiele, Kokoschka, Kirchner / Horta, Mucha, Gallé, Majorelle, Klimt / Braque, Gris / Balla, Boccioni, Severini, Carrà / Malévitch, Mondrian / ,Dali, Miro /

Cnéma: Murnau,

- ARTS DU LANGAGE: Proust (« à la recherche du temps perdu »), Péguy, Gide, Sartre, Littérature de guerre (carnet de guerre, lettres de poilus), Giono, Cendrars, Remarque

- ARTS DU SON: Stravinsky, Bartok, Berg, Webern... // Jazz

Synthèse à propos des arts visuels de cette période:

Suite à la première guerre mondiale, rejetant tout critère esthétique traditionnel, l'art cherche à innover et à exprimer visuellement l'esprit de la modernité. Paris (Montmartre, le Bateau Lavoir..) est le rendez-vous de tous les artistes modernes. Reniant toutes conventions et cherchant davantage de spontanéité, certains artistes s'inspirent des arts primitifs (Afrique, Océanie, Asie) et s'éloignent ainsi de la réalité. Ruptures et recherches... on assiste à un éclatement et à une diversité des formes artistiques qui susciteront de nombreux doutes. Formes, couleurs et matières deviennent des sujets à part entière. Le collage fait son apparition (papier, toile cirée, objet quotidien inséré dans l'œuvre...) ainsi que le photomontage.

Fiche 9

Niveau 3ème

LES ARTS DANS LEUR EPOQUE: La deuxième moitié du XXème siècle et notre époque

COURANTS ARTISTIQUES

- ARTS DU VISUEL,
- ARTS DE L'ESPACE
- ARTS DU QUOTIDIEN

- ARTS DU LANGAGE
- ARTS DU SPECTACLE VIVANT

- ART DU SON

CONTEXTE HISTORIQUE

LA VIE DES HOMMES

LES GRANDES DÉCOUVERTES

ET AILLEURS ?

A VOIR AUSSI...

LE MONDE CONTEMPORAIN (suite)

POP ART

ART CINÉTIQUE

NOUVEAU RÉALISME

HYPERRÉALISME

LAND ART

NOUVELLE FIGURATION

EXPRESSIONNISME ABSTRAIT

ART MINIMAL

COLOR FIELDS

ARTE POVERA

ART CONCEPTUEL

PHOTOGRAPHIE PLASTICIENNE

INSTALLATIONS PERFORMANCES MULTI-MÉDIAS

ART VIDEO

NET ART



POLLOCK
le dripping



Andy WARHOL
« Marilyn »
1963



Yves KLEIN
« Anthropométrie »
1961



SMITHSON
« Spiral jetty »
1970

Romans

Sartre
Camus
De Beauvoir
Vian
N. Sarraute
M. Yourcenar
Queneau
Pérec
Oulipo
Kerouac
Orwell
Soljenitsine

Théâtre

Anouilh
Montherlant
Mauriac
Kantor
Ionesco
Beckett
Adamov

le festival d'Avignon
(Jean Vilard)

La poésie

Prévert
Supervielle
Michaux

- Premiers enregistrements de musiques exotiques, ethnologiques

Abolition des frontières entre les genres

Musiques populaires et de variété:

- Rock and Roll, Blues...

- Musique concrète (Henri, Schaeffer)

- Stockhausen- (Quatuor hélicoptères)

- Création de l'IRCAM avec Pierre Boulez
- Musique répétitive: Steeve Reich, Philip Glass

- Musique électronique

- Musique abstraite

- Collages, ex: « Sinfonia » de Luciano Berio

- Musique Punk
- Nouvelles formes de notation musicale (Berio et Ligeti)
- Messiaen
- Xénakis

- Mémoire de la guerre: Penderecki + Reich)

1945-1990: Décolonisation (Afrique et Asie..)

1947-58: 4ème République

Les présidents (V; Aurioi, R; Coty)

1954-62: Guerre d'Algérie

1949: Création de l'O.T.A.N

1947- 1989: Guerre froide (entre les pays occidentaux et l'URSS + ses États satellites)
1957: Traité de Rome (Europe)

1958- à aujourd'hui: 5ème République

Les Présidents: 1958 C. De Gaulle

1961: construction du mur de Berlin

1968 en France: Événements de mai

1965- 73: guerre du Vietnam

1969: G. Pompidou,
1974: V. Giscard d'Estaing
1981: F. Mitterrand

1989: Chute du mur de Berlin
1991: Fin du communisme
1995: J. Chirac
2007: N. Sarkozy

Après-guerre = Reconstruction des villes dévastées: plans d'urbanisation
Les années 50: Prospérité économique «Société de consommation» :

Le monde urbain, la publicité, l'uniformité des produits de masse, les objets du quotidien, les stars ou les hommes politiques

Le monde urbain, la publicité, l'uniformité des produits de masse, les objets du quotidien, les stars ou les hommes politiques devient, dans les œuvres, des sujets à part entière (POP ART).

Libération de la femme (contraception, avortement, émancipation juridique des minorités...)

Le transistor, la télévision puis Internet vont peu à peu révolutionné la communication entre les hommes. 1981: Abolition de la peine de mort.

Fin de siècle: Crise économique
Chômage- Certains pays sous-développés émergent (Chine, Afrique du Sud, Inde...)

Fin de siècle: Crise économique
Chômage- Certains pays sous-développés émergent (Chine, Afrique du Sud, Inde...)



1946 Premier ordinateur

1948: Le transistor

La bombe atomique

- Niels Bohr: la lumière = particules qui ondulent

1956: la vidéo

1957: fusée spatiale

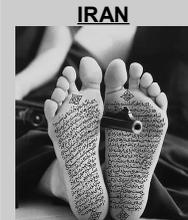
1961: premier robot

1965: holographie
1969 Conquête de l'espace: Premier homme à marcher sur la lune +

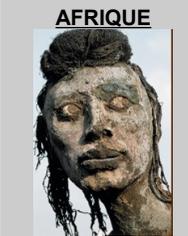
Internet
1970: la puce électronique

1972: scanographe vidéo-art numérique

1982: micro-ordinateur
1983: disque laser à partir de 1985: Le téléphone portable accessible au public
1989: Game boy
1990: Les OG M apparaissent.
1997: Dolly, première brebis clonée



Shirin NESHAT



Ousmane SOW



Cindy SHERMAN
« Femme en robe d'été »
2003- photographie 2003



BOLTANSKI
« les ombres »
1986-installation-

- ART DU VISUEL: Arman, César, Tinguely, Spoerri, Calder, Giacometti /Soulage/ Beuys/ Pollock / N. J. Paik/ Long, Christo, Sol Lewitt, Nils Udo / Hanson / Opalka/ Krugger/ Messenger / Calle/ Penone / Cragg/ Koons/ Murakami/ Oursler/ Wall/ Buren/ W. Delvoye/ Orlan/ Gilbert et Georges/ Sorin/ L. Bourgeois/ Wegman/ Ramette

- ARTS DU LANGAGE: Rostand, Stenberg, Buzatti...

- ARTS DU SON: Boulez, Schönberg

Synthèse à propos des arts visuels de cette période:

Les moyens modernes de communication (ex: la pub, la TV) et les nouvelles technologies (vidéo, photographie numérique, internet) influencent fortement la création artistique. De nouvelles pratiques font leur apparition (installations in situ, performances, inscription dans le paysage, ...). Certaines œuvres, proposant des dispositifs hybrides multi-médias (combinaison de plusieurs pratiques créatives) offrent aux spectateurs des expériences multi-sensorielles. Désormais, la mondialisation de l'art favorise un métissage de toutes les formes artistiques. Depuis quelques années, les nouveaux musées se multiplient et le public est de plus en plus nombreux. L'art contemporain nous questionne, nous dérange, nous intrigue et nous fascine... Ainsi, il modifie notre propre regard sur le monde qui nous entoure.